

Ведущая роль в строительстве Праги в этот период принадлежала выдающемуся архитектору Петеру Парлержу (1330—1399 гг.)<sup>18</sup> и его мастерской. Одним из лучших творений Парлержа является собор св. Вита в Пражском Граде (илл. 138). Начатый французским архитектором Матьешем Арраским (Матье из Арраса, умер в 1352 г.) в 1344 году, он строился затем Парлержем и его сыновьями, которые завершили восточную часть здания до трансепта. Хор собора распланирован по французской классической схеме и имеет обход и венец капелл. Возведенная Парлержем верхняя часть стен хора отличается легкостью и ажурностью, своды покрыты переплетающимися нервюрами. У южного выступа трансепта архитектор воздвиг изящную башню, рядом с которой прорезал стену большим стрельчатым окном с узорчатым каменным переплетом. Западная часть собора была достроена в XIX веке.

Второй крупнейшей постройкой Парлержа был Карлов мост через Влтаву (1357—1378 гг.) один из красивейших мостов Европы. Вход на него лежит через две предмостные башни; одна из них была возведена Парлержем, другая же сделана позднее по образцу первой. Своеобразная форма шатра старой башни, окруженного четырьмя маленькими шпилями, была позднее многократно повторена и варьирована пражскими зодчими и стала характерной для архитектурного силуэта „стобашенной“ Праги.

Из мастерской Петра Парлержа вышло также много памятников монументальной скульптуры. Обобщенность форм, преодоление условной манерности поздней готики, индивидуализация лиц таковы черты скульптуры работы этой мастерской, особенно ясно